
763



ХУДОЖНИК
К. Ф. ЮОН
(1875-1958)

Производство студии „Диафильм"
1958 г.

Народный художник СССР Константин Фёдорович Юон в русском и советском искусстве был продолжателем традиций реалистического пейзажа.

Весь большой творческий путь художника тесно связан с Москвой, где он родился, и любимым им Подмосковьем.



Художник горячо любил и необыкновенно остро чувствовал красоту родной природы.

К. Ф. Юон за работой.



4

„Майское утро. Соловьиное место" (1915 г.).



5

Солнце – постоянный спутник искусства Юона. Он говорил, что солнце – „...неизменный патрон живописи, как источник света и красок..."
„Раскрытое окно" (1947 г.).



Блёклые краски чужды творчеству Юона. Природа в его пейзажах яркая, сочная.

„Голубой куст" (1907 г.).



Константин Фёдорович мастерски изображал снежные пейзажи.

„Русская зима" (1947 г.).



8

Он добивался огромного впечатления умением уловить тончайшие оттенки и переходы освещения.

Деталь картины.



„Конец зимы. Полдень" (1929 г.).

Если бы под картиной и не стояла такая подпись, время года можно точно определить по свету, по теням, по особым весенним приметам.



Под пористым снегом чувствуется земля, и куры уже без труда разгребают его.

Деталь картины.



Остались считанные дни для лыжных прогулок!
Деталь картины.



К. Ф. Юон передаёт каждую деталь картины в гармоническом соответствии с общим замыслом.
Деталь картины.



Почти физически ощутимо тепло приближающей-ся весны в картине „Мартовское солнце“ (1915 г.).



Ещё несколько дней и на месте потемневшего снега появятся лужи... Весна совсем близко!

Деталь картины.



„Начало весны“ (1935 г.).



16

Некоторая пестрота красок подчёркивает ощущение пробуждаюшейся природы в картине „Весна идёт“ (1910 г.).



Картина полна оптимизма, жажды любви и жизни.
Деталь картины.



18

Художник глубоко чувствовал национальный колорит пейзажа.

Деталь картины.



„Утро в Угличе" (1913 г.).



На фоне пейзажа он изображал и своих современников. „А. М. Горький и Ф. И. Шаляпин в 1901 году в Нижнем Новгороде" (1955 г.).

Значительное место в творчестве Юона занимает архитектурный пейзаж. Художник поэтически воспевал красоту русских городов. Он был влюблён в национальные формы ансамблей древнерусского зодчества.



Около картины „В Сергиевом посаде" (1911 г.) всегда подолгу останавливаются посетители Государственного Русского музея в Ленинграде.



И в этой картине чувствуется высокое мастерство и поэтичность художника.



Константин Фёдорович очень тонко выражал своеобразные, неповторимые черты русской национальной архитектуры.

„Купола и ласточки“ (1921 г.).



Изображая архитектурные ансамбли, художник умело вводил в них народ.

„Москворецкий мост зимой" (1911 г.).



Картины Юона просты по форме и доступны восприятию самых неискушённых зрителей.
Деталь картины.



„Лубянская площадь" (1916 г.).



Красная площадь в Москве всегда волновала художника. Она часто была темой его произведений.



Константина Фёдоровича можно было видеть там и в жаркий солнечный день, и в мороз.



30

„Вербный базар на Красной площади" (1916 г.).



Для послереволюционных работ К. Ф. Юона характерно динамическое изображение народа. „Штурм Кремля в 1917 году“ (1947 г.).



Деталь картины.



„Вступление в Кремль через Троицкие ворота" (1927 г.).



34

О суровых днях войны художник написал картину „Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года“.



35

И снова Красная площадь. 9 мая 1945 года. Ликование народа по случаю победы выражает картина „Москва салютует“.



Пафос мирного, повседневного труда величаво отображён в картине „Утро индустриальной Москвы“ (1949 г.).



37

„Новая Москва" – одна из последних работ К. Ф. Юона. Эту картину художник закончил к 40-летию Великого Октября.

Много работал Константин Фёдорович и как театральный художник. Он живописно и правдиво воспроизводил эпоху и особенности быта русского народа.



39

Ещё в 1912 году для Русской оперы в Париже Юон создал эскизы декораций к „Борису Годунову".



Эскиз декорации к опере „Борис Годунов“.
„Грановитая палата“.



Эскиз декорации к опере „Хованщина". „Стрелецкая слобода" (1940 г.).



„Красная площадь. Рассвет". Эскиз декорации для той же оперы.



Эскиз декорации для оперы „Иван Сусанин“ (1945 г.).



44

Работая в театре, Константин Фёдорович создал много эскизов костюмов.

К. Ф. Юон написал эскизы декораций и костюмов ко многим пьесам русских классиков. Но больше всего творчество Юона было связано с „Домом Островского“ – с Государственным академическим Малым театром в Москве.



46

Эскиз декорации для пьесы А. Н. Островского „Без вины виноватые“ (1940 г.).



Пятнадцатый год в декорациях, созданных по эскизам Юона, ставят в Малом театре комедию Островского „Волки и овцы".



Творчество Константина Фёдоровича Юона всегда было радостным и жизнеутверждающим, его произведения вошли в золотой фонд советского искусства.

КОНЕЦ

Диафильм составил по одноимённому кинофильму
Н. Журавлёв

Редактор Т. Семибратова

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-289-58